

Alberto Baraya.  
cv.2021  
alberto.baraya@gmail.com

## RESEÑA BIOGRAFICA

Alberto Baraya artista plástico egresado de la facultad de artes de la Universidad Nacional de Colombia y con estudios en las Universidades Autónoma (Master en Estética y Teoría del Arte) y Complutense de Madrid (especialista Multimedia). Trabaja profesionalmente desde 1992, en diversos medios, destacando fotografía, video, y las instalaciones.

### Trayectoria artística

Las obras realizadas hacen cuestionamientos alrededor de la noción de viaje, los museos y el exotismo como discursos de reivindicación cultural. Su más amplio proyecto, el **Herbario de plantas artificiales**, es una propuesta cuestionadora del paradigma científico, las sociedades poscoloniales, y a su vez una reflexión sobre los actos estéticos cotidianos. El Herbario, en una gran colección, a la manera de las expediciones botánicas del S. XVIII, con cientos de ejemplares de plantas falsas, de las hechas en plástico y tela (la mayoría *Made in China*), que han sido recogidas y fotografiadas alrededor del mundo. De estas experiencias se han realizado una serie de fotografías que, al modo de los registros documentales (*Archivo InSitu* del Herbario), que constituyen una visión ampliada del documento decorativo como forma de conocimiento de culturas. **La fábula de los pájaros**, trabajada al interior de Museos de Historia Nacional e Historia Natural, conforma una fábula visual que indaga sobre las utopías del conocimiento científico y estético, paradigmas de nuestra contemporaneidad y el nacimiento de las naciones postcoloniales.

Como artista-viajero, ha ampliado su espectro de actuación y trastocando el mundo de la antropología física y sus cuestionadas interpretaciones; basado en los métodos de los registros etnográficos clásicos de finales del S XIX y comienzos del S XX, (*Antropometrías aproximadas*), ofrece una recomposición del papel jerarquizado en los encuentros entre culturas.

El trabajo conjunto que desde 2002 ha realizado con el artista mexicano Jonathan Hernández ha tocado asuntos sobre las distracciones en la nueva simbología social, el narco y las zoologías privadas (*Desastre Natural, 2014; Comfortably Numb, 2018*). En sus últimas propuestas pictóricas (*Estudios Comparados de Paisaje, 2016/2019*) ha trabajado en la concepción de una nueva representación del paisaje basado en los formatos tradicionales de la pintura al aire libre, la composición de fábulas y sus transformaciones contemporáneas.

En el campo docente se ha desempeñado como conferenciante en diversos círculos culturales y fue asesor en los programas de postgrado de la Facultad de artes de la Universidad Nacional de Colombia. Ha sido conferenciante invitado en la Universidad de Cambridge, la U de los Andes, y la Universidad del Tolima. En la actualidad divide su tiempo de trabajo entre las Expediciones del Herbario de Artificiales y la práctica de la pintura en su estudio de Bogotá.

## CV

Alberto Baraya Gay

Bogotá , 20 Julio 1968.

Expone colectiva e individualmente desde 1993.

## EXIBICIONES INDIVIDUALES

### 2020

- Herbarios diplomáticos . Expedición Siciliana. Centro cultural G. García Márquez, Madrid.

### 2019.

- *La Granja en la Casita* La Casita , sala de Arte La Casita. Bogotá.

- *Expedición Felipe-Juan* . Gabinete #30. Flora ars&natura. Bogotá.

**2018** - *Estudios Comparados de Paisaje III – Expedición Rio de Janeiro*. Comparative landscape Studios Expedition Rio J. Galeria Nara Roesler, Rio de Janeiro, Nov. 2018

**2017** - *Estudios Comparados de Paisaje II*, Fundación Espacio Odeón, Bogotá

**2016** - *Gallada Lab*. A. Baraya y Sylvia Jaimes. Flora Ars Natura, Bogotá.

### 2015

- *Ornitología Bolivariana*. Nominados Premio Luis Caballero. Museo Quinta de Bolívar. Bogotá. Sept – Nov, 2015.

- *Estudios comparados de Paisaje I*. Museo de Arte. Pereira. Dic. 2015 feb 2016.

### 2014

- *Desastre Natural* . AB & Jonathan Hernández. Casa del Lago – UNAM– México.

- *Expedición México*. Proyecto Paralelo, México D.F.

### 2013

- *Naturalism/Artificiality: Expeditions, and Research of the Herbarium of Artificial Plants*. The Patricia & Phillip Frost Art Museum. Florida International U. Miami, FL.

- *Border plantings*, AB and Yhonnie Scarce. Australian Experimental Art Foundation. Adelaide SA: march. [www.aeaf.org.au](http://www.aeaf.org.au)

**2012** – *Visita guiada (al zoológico)*. Junto a Jonathan Hernández y Luisa Ungar. 8 Festival de performance de Cali. Nov 2012.

**2012** - *Zoológico*, Junto a Jonathan Hernández, Galería La Central, Bogota Junio 2012.

**2011** – *Expedición Indianapolis*, Junto a Danielle Riede. Instituto de Arte Contemporáneo – Herron School of Arts, Indianapolis, USA.

**2012** – “Río”, Lugar a Dudas, Cali abril.

**2011** - “Río” Muzac. Museo Zenu de Arte contemporaneo. Montería – Cordoba.

**2010** – “*Expedición Nova Brasiliensis*”. Galería Nara Roesler , Sao Paulo, Brasil. 2010.

**2009** - “*Expedición Nueva Zelandia*” Grovett Brewster Art Gallery, New Plymouth ,

New Zeland, dic 2009. ([www.govettbrewster.com](http://www.govettbrewster.com))

**2006** - "*Expedición*". Premio Luis Caballero , Galería Santa Fe IDCT. – Bogotá.

**2005** - "*Mimosas*" Fotología, Fundación cu4arto Nivel. Bogotá.

**2004**- "*1204 tr/h*", (con Jonathan Hernández) Alianza Colombo Francesa. Bogotá.

**2003**- "*Herbario de plantas artificiales*", Museo de Arte Moderno de Bogotá. Museo La Tertulia, Cali (2004).

**2000** - "*Mira que teas de morir, Mira que no sabes qvan-do*", Sala Oriente. Sevilla. España.

## EXIBICIONES COLECTIVAS

### 2021

- 13 Shanghai Biennale. Bodies of Water. "*The travel of a fake Naturalist*". Power Station of art, Shanghai.

### 2020

- Potential Worlds 1: Planetary Memories. Migros Museum, Zurich. Yarat Contemporary Baku, July 2020.
- Herbarios Imaginados entre el arte y la ciencia. C. Arte Complutense, Madrid.
- Hay Festival, "Un Invernadero en la Huerta del Marqués de Villena". Segovia.
- "*Von Plantzen Und Menschen*" Flora, Randers, Dinamarca.
- 

### 2019

- Expedición Allapattah. Artist in Residence El Espacio23. Jorge Perez Art Collection. Miami.
- *Arte en Colombia S XIX*. Museo de Arte Moderno. Medellín.
- Flora, MUST, Stavanger, Norway.
- "*VON PFLANZEN UND MENSCHEN*" STIFTUNG DEUTSCHES HYGIENE-MUSEUM Dresden, De.
- *La medida de las Cosas*. Fundación Cerezales Antonino y Cinia. León, Es.

### 2018

- Expedición Rio. Estudios Comparados de Paisaje III – Comparative landscape Studios Expedition Rio. Galeria Nara Roesler, Rio de Janeiro. 2018
- *La Vuelta*. Museo Arte Moderno de Medellin. Dic. 2018.
- *Comfortably Numb*. Anotherspace.org , New York. Nov. 2018.
- Floraphilia, Akademie Kunst der Welt, Colonia, 2018
- *Nuevas hierbas de Palermo y Alrededores. Una expedición Siciliana del Herbario de Plantas artificiales*. The Planetary Garden, Manifesta 12. Palermo, Italia.
- "Campo a Través. Arte colombiano en la colección del Banco de la República". Sala

Alcala 31, Madrid. E.

## **2018**

“Campo a Través. Arte colombiano en la colección del Banco de la República”. Sala Alcala 31, Madrid. E.

## **2017**

Una línea de polvo: Arte y drogas en América Latina. Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá.

*La Vuelta*. Rencontres Photographie, Chapelle du Mejan , Arles, France. Teatro VIDY, Lausanne, Suiza.

*Metropole*. Galería Nara Roesler, S.P. Brasil.

PROSPECTIF CINÉMA - ECOSYSTÈME(S) . Centre Georges Pompidou. Paris.

*Energ(ética)*, Monumento a Los Héroes, Bogotá

*Le bruit des choses qui Tombe*. Frac PACA, Marseille.

## **2016**

*Botany Under influence, the politics of plants*. Apex Art, New York. Sept- Oct.

*Lost in the Archive*. Latvian Centre for Contemporary Art (LCCA) Riga, Letonia.

*Áreas Inexactas, Procesos, Desbordes y Situaciones; 130 Años Escuela De Artes*. Museo Arte Moderno , Bogotá sept.- dic.

“*Tratado de Paz*” - 1808. *Por la Abdicación de Bayona. Ornamento y delito*. DIDAM. Bayona (Francia).

## **2015**

- *Naturaleza Nominal*. Móstoles, Madrid, C2M. Feb.

- *Tejedores de Agua.*, Centro Conde Duque , Madrid, Feb. AMA Washington, junio.

- *Proyecto Ideal # 2* CCSP Sao Paulo 24 enero – abril.

- *Mensagem de Uma Nova América*, 10ª Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brazil

## **2014**

- “The Green Light District”, Kunstencentrum BUDA, Bélgica Noviembre.

- *Después de lo Anterior* . Galeria Santa Fé. Bogotá.

- “Beyond the Supersquare” Looks at South American Modernism . Bronx Museum, N.Y.

- *Waterweavers, The river in contemporary Colombian Visual and Material Culture*. BARD G.C. New York. Abril. Museo de las Americas, Washington D.C. USA

- 8 Berlin Bienale. KW Institute for Contemporary Art. Etnologische Museum, Dahlem - Berlín.

- “*Contraexpediciones*”. Museo de Antioquia. Medellín. Abril

## **2013**

- *Saber desconocer* 43 Salon Nacional de Artistas. Museo de Antioquia , Medellin. Oct.

- *Fotonovela/ III Foro Latino Americano de fotografía. Itau Cultural. Sao Paulo. Octubre.*

- *Erinerungs Felder*, Berlin, Ratzkeller, Alemania; FuGAA, Bogotá (2014).

- *The Hunter and the factory*. Fundación Colección Jumex. México, April.

www.lacoleccionjumex.org

- *Tropical Hangover*. ArtLima. Feria de Arte - Lima. Marzo.
- *Algunas Lagunas* . Proyecto Paralelo. México. Enero. www.proyectoparalelo.mx
- *El Dorado, A Gentil Carioca*, Rio de Janeiro & FuGAA. Bogotá.

## 2012

- *The Bogota China Town, 9 Shanghai bienale*, Bogotá Pavillion. Septiembre.
- *Voyage voyage* . Maison de L'Amérique Latin. Paris, Febrero.
- *Play with me*. Molaa, L.A. Long Beach, Junio – Sept.
- *Material Information*. Norske Kunsthåndverkeres Temautstilling , Kunstmuseene, Berguen, Norway.

## 2011

- *Botanica After Humboldt*. Comisariada por Rosa Olivares. CDAN, Huesca, 2011.
- *Estación Experimental*. Comisariada por Andrés Mengs y Virginia Torrente. Centro Dos de Mayo. Madrid. Universidad Laboral, Gijon.
- *La fábula de los Pájaros, (A Birds Tale)*, Bienal Internacional de Arte, Cuenca, Ecuador.

## 2009

- " *Expedición Venecia* ". Pabellón Latino Americano. IILA. Arsenale. 53 Bienal de Venecia.
- " *Everything has a name, or the potential to be named* " Gasworks, Londres 2009.
- "Historia Natural y Política" . Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá, 2008-09
- "Sin Remedio". Antiguo Hospital Cajanal. Galería Alcuadrado. Bogotá Sept.

## 2008

- " *Otras Floras* " . Galería Nara Roesler. Sao Paulo, 2008.
- " *Paraísos Indómitos* " , MARCO, Vigo, C.A.A.C , Sevilla, 2008.

## 2007

- *GreenHouse*. ArtProjects. Miami-Basel Art Faire. Collins Parck, Miami, Dic. 2007.
- *Displaced*, Contemporary Art from Colombia. Glynn Vivian Art Gallery, Swansea, UK.
- *Positions in Context* . CIFO Grants Program Exhibition. Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami FL, sept. 2007.
- Encuentro MDE07. *Tatuaje Botánico. Museo de la U. de Antioquia*. Medellin 2007.
- *Vento Sul*, Instituto Paraenense de Arte, Curitiba, Sept 07
- *Luz Ao Sul*. Bienal de Valencia. Valencia, marzo 2007.

2006 - "How to live together" 27th Biennial de Sao Paulo, Brasil.

## 2005

- "Global Tour", W139. Amsterdam, Holanda.
- "Juego Doble", 1204 tr/h Jonathan Hernández & Alberto Baraya en el Centro de experimentación e investigación de arte electrónico, CONACULTA en colaboración con el Centro Cultural de España. Ciudad de México, México.

2004 - "Ciudad de Una" Arte Actual Bogotano. Muca-roma. Ciudad de México.

## 2003

- Bienal del Caribe. Santo Domingo, Republica Dominicana.
- "Traces of Friday", Institute of Contemporary Art, Philadelphia, USA.
- "Naturália", Museo de Arte Universidad Nacional. Bogotá, Colombia.

- “Doble Seducción” INJUVE, Sala Amadis, Madrid, España.
- “Ciencia Arte y Naturaleza”. IDCT, Goethe Institut & the Bogotá Botanical Garden. Bogotá.
- 2001** - “Espedition Europeen” individual intervention en el Musee Guimet des Arts Orientaux. Un Tokyorama para el Palais de Tokyo. París, France.
- 2001**- Biental de Fotografía de Tenerife. CF. Islas Canarias, España.
- 2000** - “Le Colombien” at Espacio abierto. Espai 13, Fundació Joan Miro. Barcelona, España.
- 1999** - “Legitimación al oleo” en “El Fantasma y el Esqueleto” a Project by Pedro G. Romero. Hondarribia y Fuenteherridos, España.
- “Utopías”: Dormición en el Centro de Arte Ego. Canal Isabel II. Madrid, España.
- 1998** - “Muestra de Arte Joven” Sala Julio Gonzáles, INJU- VE. Madrid, España.
- “Circuitos X” Comunidad de Madrid. Madrid, Spain.
- 1997**- I Biental Internacional de Arte Ciudad de Medellín, Colombia
- 1994** - IV Biental de Arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno. Bogotá, Colombia
- 1993**
- South American Artist & Printers. Tamarind Institute, New Mexico. Albuquerque
- *La joven Estampa*. Colectivo Martes. Casa de las Américas. La Habana, Cuba.

#### **Otras Actividades**

- **ACAC** , Ponencia “para Expociencia, Bogotá, 2014.
- Desde 2005, Ejerce como profesor de Catedra en Artes en diferentes Universidades de Colombia, y como asesor en el programa de Maestria en Arte, de la Universidad Nacional de Colombia.
- Ponencia Teórica *The Insitu Archive. Herbarium of artificial Plants*. 2<sup>nd</sup> International Latin American Art Forum for Emerging Scholars ART ⇔ ARCHIVES: LATIN AMERICA AND BEYOND From 1920 to Present. University of Texas , Austin, Oct. 2010.
- Residencia Artistica en Rio Branco, Estado do ACRE, Brasil. 27 Biental d Arte de Sao Paulo, 2006

#### **Publicaciones, catálogos y referencias**

- *Desastre Natural*. Alberto Baraya & Jonathan Hernández. Ed. RM. México, 2015. Con textos de Jorge Ibarguengoitia y Yuri Herrera.
- *Waterweavers, a chronicle of rivers*. Ed. Bard Graduate Center. N.Y. 2014.
- *Una Metodología científica para las artes*. By A.B. Errata# , Revista de Artes Visuales N.8 Inter/Transdisciplinariedad.. Agosto, 2012.
- *Art Cities of the Future - 21<sup>st</sup> Century Avant- Gardes*. Ed. Phaidon, N.Y. Londres. 2013.
- *Botanica After Humboldt*. CDAN, Huesca , 2011.
- *Estación Experimental, Investigaciones y Fenómenos Artísticos*. CA2M. Madrid. 2011.
- *Metales pesados*. Video Arte contemporáneo. Santiago de Chile, 2011.
- 59 Biental de Venecia. Catalogo. 2009
- AA.VV. “Paraisos Indómitos”. MARCO, Vigo, Marzo 2008.
- Pini, Ivón, “Reflexiones en torno la ficción” en Revista ArtNexus, N 112, Bog, Sept 2007.
- Roca, José “Colombia, botany and classification, fake flowers and post- colonialism”. En FOCUS ON, revista “Frieze”, N.108. Londres, Junio- Agosto 2007.
- “Música, silenciosamente” . Centro Cultural el Chacao, Caracas, Venezuela. 2007.

- *Alberto Baraya*. Programa Enfoques. UBS Bank , Bogotá 2006
- Jiménez, Carlos, Sobre la Bienal de Sao Paulo, Babelia, El PAÍS, Madrid, 2006.
- "Lei el Río en el Río" , por A. Baraya. Revista Pie de pagina N°2, Bogotá, marzo 2005. [piedepagina.com](http://piedepagina.com)
- "*How to live together*" 27 Bienal de Sao Paulo, 2006 (?). - Global Tour, W139, Amsterdam 2005.
- Revista \*ASTERISCO. N. 7. Bogotá – Liverpool. 2004. - Beaux Arts Magazine . "Tourisme" N. 242. Paris, Julio 2004.
- "Doble seducción" INJUVE Ministerio de Asuntos Sociales. Madrid,2003. - "Expedition europeen" Revista Valdéz No 5. Bogotá - Ginebra, 2003. - "Kultur-Tour" en QHYA revista. Madrid, 2003. - "Centro de Arte Ego" en La ruta del Sentido No 6 . Oviedo, 2002. - "Los desastres de la Guerra". Museo Nacional de Colombia. Bogotá, 2001. -"Le Colombien pg. 99 y 100". ESPAI 13. Ed. 3000 ejemplares. Fundació Joan Miró. 2000. - "Safari en el Prado". Revista VALDEZ. Bogotá, 1999. - "Arte y Violencia en Colombia desde 1948". M. de Arte Moderno de Bogotá, 1999. - Catálogo "Circuitos X". Comunidad de Madrid. Madrid, 1998. – Catálogo "Muestra de Arte Joven" INJUVE, Ministerio de Asuntos Sociales.

**SOME NET LINKS:**

<http://www.universes-in-universe.de/columna/col59>  
<http://www.unia.es/arteypensamiento02/ezine/jun10.htm>  
<http://diversao.uol.com.br/27bienal/entrevistas/>

**WORK IN COLLECTIONS:**

Tamarind Institute, Alburquerque, USA  
 United States Information Agency, USA  
 Colección de Arte, Biblioteca Luis Ángel Arango, Banco de la República, Bogotá, Colombia.  
 IJUVE, Ministerio de Asuntos Sociales, Madrid, Spain.  
 Fotobiennial, Santacruz de Tenerife, Islas Canarias, Spain.  
 Museo de Artes. Universidad Nacional de Colombia.  
 Museo Nacional de Colombia.  
 Stavanger Art Museum. Noruega.  
 Pierre Huber Video and Films, Switzerland.  
 Jose Olimpo Collection, Sao Paulo . Brasil  
 Essex University Art Collection, UK.  
 Other Private Collections.